

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «СИБ»
ГОРОДА СОЧИ

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «14» апреля 2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ЦДОД «СИБ»
В.В. Бесшапошников
Приказ от «14» апреля 2023 г. № 33

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛЕНЭР»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 месяц: 32 часа
Возрастная категория: от 12 до 17 лет
Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 32485

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сидорова Дарья Олеговна

г. Сочи
2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие креативности» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» в редакции протокола президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года №66(7);
 - Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» а Редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» (от 07 декабря 2018 г. №3);
 - Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020.
- . Уставом МАУ ЦДОД «СИБ».

Направленность программы.

Программа «Пленэр» имеет художественную направленность и предназначена для ознакомления детей с различными видами натуральных зарисовок на открытом пространстве. Посредством теоретического и практического изучения различных техник рисования этюдов в ускоренном формате.

Данная программа включает в себя изучения области искусства, и прикладных техник. В основу программы положен личностно-ориентированный комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся. Вариативность программы позволяет учащимся приобретать опыт творческой деятельности по разным видам изобразительного искусства - это живопись, рисунок, прикладное искусство, композиция.

Главными задачами этой программы является развитие потребности у учащихся осознавать свою индивидуальность, личностное саморазвитие и самоопределение, иметь потребность и способность художественно самообразовываться, проявлять интерес к явлениям художественной жизни.

В процессе обучения дети смогут научиться использовать полученные знания на практике; развить творческие, коммуникативные и познавательные способности. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Летней учебной практике предшествует изучение тем «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Учебная практика (пленэр) является логическим продолжением изучения данных разделов программы «Основы академического рисунка и живописи», которую дети посещали в течение учебного года. Содержание заданий пленэра направлено на развитие у учащихся самостоятельного творческого решения поставленных задач. Развиваются: наблюдательность; способность видеть точнее, больше и глубже, согласованность между рукой и глазом, улучшается визуальная память, понимание окружающего пространства. Все эти качества необходимы в любом виде деятельности и способствуют всестороннему развитию личности.

Программа удовлетворяет потребность растущей личности в творческих знаниях и умениях.

Все вышеперечисленное объясняет актуальность и педагогическую целесообразность разработанной программы.

Новизна программы Программа практики предусматривает социально-полезную деятельность (активную самостоятельную работу) учащихся по созданию эскиза росписи каменной стены во дворе нашего Центра, что будет способствовать облагораживанию территории двора.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки каждого учащегося. В зависимости от погодных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Во время реализации программы учащиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Педагог дополнительного образования оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы.

Отличительные особенности

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук. Отличительной особенностью программы является основной метод осознанной самостоятельности учащихся в ходе выполнения работы. Педагог лишь направляет учащегося к итогу работы, а не создает ее.

Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением в тему. Работа начинается с маленьких зарисовок (веточки, цветы) и с каждой темой сложность выполнения работ увеличивается и завершается разработкой готового продукта «Эскиз росписи стены».

Летняя программа является универсальной, т.е. подходит для ежегодной летней работы, в этом году в программу включена реализация мини-проектной деятельности «Роспись стены». За месяц учащимся необходимо разработать проект росписи стены.

В рамках реализации программы выбраны следующие методы обучения:

словесные: беседа и объяснение, дискуссия;

наглядные: демонстрация схем, использование технических средств;

практические: практические задания, самостоятельные задания.

Также особенностью программы является смещение с простой передачи знаний на создание условий, при которых образовательный процесс должен быть направлен в сторону ориентации на личность учащихся, их индивидуальные способности, возможности, интересы.

Адресатом программы являются дети с 12 до 17 лет, которые в течение учебного года обучались по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы дизайна среды» и мотивированны для продолжения обучения по творческим специальностям. На программу могут зачисляться дети с ОВЗ с нарушением слуха и с легкой степенью умственной отсталости.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы – ознакомительный. Общий объем программы - 32 часа. Срок реализации 1 месяц.

Формы обучения очная (так же возможно очно-заочная).

Режим занятий учащихся по программе «Пленэр» предполагает 8 часов групповых занятий в неделю. В неделю – 2 дня по 3 часа и 1 день - 2 часа. Режим занятий выстроен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами, к организации занятий: занятия проводятся продолжительностью 45 минут. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв. Занятия проводятся на природе и в оборудованных кабинетах согласно расписанию.

Возможно сокращение времени занятий с учётом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СП: для учащихся 5-9 классов – 30 минут. При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации,

продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для 5-9-х классов – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса – обучение учащихся происходит в группах, состав групп постоянный. Группы могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными, смешанными по половому признаку.

Количество детей в группе соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия по программе предусматривают следующие формы: беседа, дискуссия, практические занятия, самостоятельные задания.

При реализации программы используются КТД-технология при создании эскизов росписи стены, так как работа идет в мини-группах.

Содержание программы «Пленэр» предусматривает последовательное освоение всех видов изображения, то есть обучение ведется по принципу постепенного усложнения заданий. Сложность и характер занятий, время и выполнения работ определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки учащихся педагогу предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Каждое творческое задание строится с учетом законов композиции — пропорций, ритма, контраста, в каждой работе выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание академических основ.

Основной формой обучения по данной программе является практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами её организации служат практические задания.

Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Цель: Создание условий для творческого самовыражения в создании эскиза росписи стены. Актуализация процесса личностного самоопределения, раскрытие креативного потенциала учащихся.

Задачи программы:

Предметные:

- Научить изображать окружающую действительность;
- Научить передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- Обучить детей законам, правилам и композиционным приемам;
- Развивать творческий подход к работе и образное мышление;

Личностные:

- Сформировать умения и навыки в области искусства;
- Сформировать умения выполнять задания самостоятельно;

- Развить уважение к своему, личностному выражению в творчестве;
 - Сформировать устойчивый интерес к искусству;
- Метапредметные:
- Сформировать умения самостоятельно анализировать, корректировать собственную деятельность;
 - Развить потребность ребенка в саморазвитии, самопознании, осознании своих творческих способностей;
 - Выработать свой стиль в выполнении работ;
 - Развить умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1,5	0,5	Устный опрос/Обсуждение
2.	Наброски и зарисовки элементов пейзажа	8	2	6	Устный опрос/взаимоконтроль
3.	Создание эскиза росписи стены	21	4	17	Устный опрос/Практическая работа/Взаимоконтроль/Самоконтроль
4.	Презентация эскиз-проектов.	1	0	1	Презентация/обсуждение
Итого:		32	7,5	24,5	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория:

Определение целей и задач программы. Понятийно-терминологический аппарат. Рациональная организация времени. Правила поведения в аудитории и на занятиях.

Культура и эстетика труда. Правила и техника безопасности работы с инструментами и материалами.

Раскрытие таких понятий как: пленэр, этюд, декоративная композиция, стилизация, натура.

Взаимосвязь индивидуальности человека и творчества.

Обсуждение цели и задачи. Взаимосвязь понятий.

Практика:

Организация рабочего места.

2. наброски и зарисовки элементов пейзажа.

Теория: Способы работы на пленэре. Рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись — длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок. Длительный рисунок, его особенности. Время выполнения длительного рисунка на пленэре. Зарисовка - краткосрочный рисунок с задачами выделения и передачи главного и наиболее характерного в мотиве. Время исполнения зарисовки. Длительный живописный этюд. Цель и поставленные задачи по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Краткосрочные этюды, их отличия от длительных этюдов. Решение задач основных тональных и цветовых отношений, определение колорита. Время исполнения. Кистевые наброски, их цель и задачи. Отличия от других видов набросков. Инструменты для набросков. Время выполнения наброска.

Практика:

Выполнение краткосрочных этюдов и зарисовок частей зданий, в разное время суток. Зарисовки растительных элементов. Передача материальности окружающей среды (асфальт, кора дерева, небо, крыши домов).

Задание №1.

Натюрморт. Этюды фруктов при солнечном освещении. Этюд фруктов при рассеянном естественном освещении.

Задание №2.

Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).

Задание №3. Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Быстрое выполнение эскизов и набросков в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки. Развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра. Совершенствование приемов выполнения набросков и эскизов различными материалами. Развитие навыков изображения по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

Задание №4. Пейзаж. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов — неба и земли с использованием метода заливок. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов — неба и земли с использованием метода акварельных заливок. выбор мотивов с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдаль и т. п.). Учет в работах пропорциональных отношений главных частей мотива. Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.). Передача пространства в работах, практическое использование свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения

от наблюдателя. Применение в работах техники преимущественно лессировочной акварели для ближних планов и заливок для дальних. Постоянное акцентирование внимания на быстро меняющиеся, в той или иной степени, цвета неба, земли, зелени растительности и другим объектов изображения. Учет влияния меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже.

Выполнение карандашных зарисовок дорожек в лесу, парке, сельской местности. Городские улицы, тротуары, площади, также служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики.

3. Создание эскиза росписи стены.

Теория: элементы росписи; графические приемы росписи.

Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Отличия искусства росписи от живописи. Роль художественной росписи в современном мире, важная позиция в оформлении таких общественных мест культуры и отдыха, как театры, гостиницы, торгово-развлекательные центры. Присутствие росписи в интерьерах. Роспись-обманка, когда достигается эффект расширения пространства за счет введения в роспись строгих архитектурных и ландшафтных форм в перспективном удалении.

Практика (социально-полезная деятельность)

1. Определение сюжета.

Создание эскиза будущего проекта, фиксирование замысла, подбор стиля и цвета.

2. Выполнение проекта.

Перенос на большой формат. Начало рисунка с силуэта.

3. Проработка деталей.

Выделение главного и второстепенного на эскизе.

4. Завершающий этап.

Обобщение деталей. Уточнение цветовых отношений и касаний.

4. Презентация эскиз-проектов.

Практика:

Презентация эскиз-проектов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Сформированы основные теоретические знания и практические умения в области пленэра.
- Сформированы умения конструктивного взаимодействия с окружающими в создании совместных работ.
- Умеют передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- Знают законы и правила, и композиционные приемы;
- Развита творческий подход к работе и образное мышление.

Личностные:

- Сформированы умения и навыки в области искусства;
- Сформированы умения выполнять самостоятельно анализировать, корректировать собственную деятельность;
- Развито уважение к своему, личностному выражению в творчестве;
- Сформирован устойчивый интерес к искусству.

Метапредметные:

- Развита потребность ребенка в саморазвитии, самопознании, осознании своих творческих способностей;
- Выработан свой стиль в выполнении работ;
- Развито умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

По завершению программы, учащиеся обретут необходимые навыки для дальнейшего более глубокого изучения творческой направленности. Научатся взаимодействовать с коллективом. В процессе выполнения работы происходит развитие личности, мотивации и творческой способности учащихся в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Художественно-эстетическое развитие;

Речевое развитие.

Программа летней учебной практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики учащиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Воспитательный компонент

Данная программа разработана для мотивированных учащихся, обучавшихся ранее по программе «Основы дизайна среды», которые в дальнейшем планируют связать свою будущую профессию с творчеством, поэтому воспитательные задачи направлены на укрепление внутренней позиции учащихся в их самоопределении. Программа «Пленер», где учащиеся применяют полученные умения и навыки на практике, предполагает творческое самовыражение. Социально-полезная деятельность (создание эскиза росписи стены во дворе Центра дополнительного образования) важна для подростков, так как они ощущают доверие со

стороны педагогов и администрации, ощущают себя частью общества; развивают умения договариваться с людьми разных возрастов. Подростки чувствуют свою значимость и причастность к общему делу.

Исходя из того, что конечной целью является проект эскиза, то в ходе реализации программы учащиеся или группы учащихся используют уже приобретенный в ходе обучения опыт в социально-значимой деятельности. Учатся искать пути решения для достижения цели, разбивая ее на более мелкие задачи, доносить результат своей работы до заинтересованной аудитории и публично его презентовать, т.е. дает возможность подняться на более высокую ступень социальной зрелости.

В ходе совместной работы выявляются не только положительные качества учащихся, но и выявляются слабые стороны, над которыми в дальнейшем можно работать.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (с понедельника по субботу).

Режим работы учреждения – с 9.00 до 20.00.

Нерабочие дни – выходные и праздничные дни.

Продолжительность учебного периода – 4 учебные недели.

Темы занятий в Приложении № 1.

(Форма КУГ утверждена локальным актом учреждения).

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Инструкция по технике безопасности.
- Реквизиты (драпировки различных фактур и тона, предметы быта из разного материала).

- Средства изображения - материалы и принадлежности для учащихся:

Ручки гелевые, блокнот, графические карандаши (КОН--ХООВ, 8В-2Н), ластик белый. Скотч малярный для крепления бумаги к планшетам. Точилки для карандашей для учащихся. Масштабные линейки, треугольники, циркули. Краски (акварель, акриловые, гуашь, темпера). Емкость для воды, ветошь, губка. Кисти натуральные и синтетические разные по размеру и форме (плоские и круглые). Палитра (белая поверхность). Планшеты размером не менее формата А-3. Папки Ф-А3 для черчения и акварели.

Информационное обеспечение: на занятиях используется наглядные пособия, презентации.

Кадровое обеспечение – программу ведет педагог дополнительного образования Сидорова Дарья Олеговна, окончившая программу специалитета по специальности 54,02,05 Живопись (по видам) и имеющая квалификацию: художник-живописец, педагог «Сочинский колледж искусств».

Формы аттестации учащихся

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

✓ вводный контроль (проводится с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся, а также умений и уже имеющихся знаний);

✓ текущий контроль (оценивается качество усвоения знаний, формирования умений на отдельных занятиях в течение года с помощью наводящих вопросов);

✓ итоговый контроль (за период обучения – презентация эскиз-проектов).

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются выполненные творческие работы (зарисовки, этюды, эскизы) и материалы тестирования в течение учебного периода.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

- Творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;

- Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов.

- Презентация эскиз-проектов, выполненных за период обучения.

Оценочные материалы

Для контроля усвоения учебной программы предусмотрены диагностические работы:

- промежуточные – устный опрос по темам.

По результатам практических работ выявляется степень усвоения программы.

Вид контроля	Цель	Формы
Текущий контроль	Определение степени усвоения учебной информации и овладения навыками в процессе изучения темы (в процессе разработки проекта)	Устный опрос в течение занятия, проверочные творческие, практические и теоретические задания. Самостоятельные работы в группе (разработка проекта)
Итоговый контроль	Проверка степени усвоения учебной информации и овладения навыками учащихся по итогам обучения. (презентация эскиз-проекта)	Общественная презентация эскиз-проектов росписи стены.

Итогом программы является выполненный эскиз-проект росписи стены во дворе Центра «СИБ», где учащиеся проявили свои творческие навыки, потенциал и готовность к профессиональному самоопределению. В течение срока обучения учащиеся приобрели практические навыки технологии работы различными изобразительными материалами, овладели широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучили основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделялось приобретению навыков разработки разнообразных идей к эскизу с учетом состояния природы, условий освещения, среды и ландшафта. Вопросы для устного опроса – Приложение №2.

Методические материалы

Методическую основу занятий по предложенной программе составляют принципы развивающего обучения, предполагающие направленность на повышения творческого потенциала, знаний и умений учащегося, познавательной активности учащихся, развитие

интеллектуальных способностей, самостоятельности мышления и умения организовывать свою умственную, творческую деятельность.

Алгоритм занятия (изучение нового материала):

1. Объявление темы и задач;
2. Обсуждение новой темы;
3. Выполнение эскизной части;
4. Утверждение эскиза;
5. Выбор колорита;
6. Компоновка, перенос на формат;
7. Выполнение в цвете;
8. Детализация;
9. Завершение работы;
10. Рефлексия.

При разработке программы учитывались основные возрастные характеристики и закономерности развития ребенка подросткового возраста. Каждая работа строится с учетом законов композиции — пропорций, ритма, контраста, продумывается колорит.

Используются следующие методы обучения - словесный, наглядный практический; коллективно-творческой деятельности, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный, и другие.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Применяются различные технологии обучения - технология развития мышления через творчество, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, учащиеся должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты окружающего мира. Умение выделять главное и делать на нем акцент.

При обучении стилизации необходимо изучить такие виды графических материалов, как тушь, акварель и технику работы ими.

Формы организации учебного занятия - беседа, творческая мастерская, выставка, просмотр, дискуссия, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, представление, презентация, экспресс-опрос, пленэр.

Во время занятий педагог дополнительно уделяет время каждому ученику и обучает в зависимости от уровня знаний и умений учащегося.

Тематика и формы методических материалов по программе - пособия, оборудование.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы работ.

Методологическую основу программы «Пленэр» составляет следующая литература: Иоханнес И. Искусство цвета: Изд-во Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с., Д.Е. Стилизация//Литературная энциклопедия: в 11 т.- [М.], 1929-1939.

Стилизация// «Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Половецкого В. М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Наброски и зарисовки элементов пейзажа: кустарников, деревьев различных пород (на узнаваемость), растений, цветов и т. д.
2. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами.
3. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на силуэт).
4. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на пятно и фактуру)
5. Серия натюрмортов (фрукты, овощи, цветы и т.д.). (материалы по выбору)
6. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
7. Этюды акварелью на контрасты света и колорита.
8. Сближенные по тону и колориту пейзажи.
9. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
10. Зарисовки различных элементов архитектуры (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41. 6. Алексеев, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / В. С. Алексеев, М. И. Иванюков. – М.: изд-во Дашков и К, 2017.
3. Лебедев, А. Ководство: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 272 с.
4. Иоханнес, И. Искусство цвета: Изд-во Дмитрий Аронов 2018. – 96 с.
5. Кузин, В.С Рисунок. наброски и зарисовки: Изд-во Academia 2013. – 232 с.
6. Теренс, К. О цвете: Изд-во КоЛибри 2019. – 224 с.
7. Д.Е. Стилизация//Литературная энциклопедия: в 11 т.-[М.], 1929-1939.
8. Стилизация// «Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Половецкого В. М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986.

Список литературы для учащихся

1. Кузин, В.С Рисунок. наброски и зарисовки: Изд-во Academia 2013. – 232 с.
2. Теренс, К. О цвете: Изд-во КоЛибри 2019. – 224 с.
3. Артемий Лебедев, «Ководство», Издательство Студии Артемия Лебедева 2014
4. Иоханнес, И. Искусство цвета: Изд-во Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с.
5. Д.Е. Стилизация//Литературная энциклопедия: в 11 т.-[М.], 1929-1939.
6. Стилизация// «Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Половецкого В. М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986.

**Вопросы для устного опроса по теме
«Наброски и зарисовки элементов пейзажа»**

1. На каких поверхностях может отражаться пейзаж? (лужи, водоемы, стекла, зеркала и т. д.)
2. В каком случае может быть пейзаж с низким уровнем горизонта?
3. В каком случае может быть пейзаж с высоким уровнем горизонта?
4. Что такое пейзажи-панорамы?
5. Какие есть способы передачи материальности в этюдах акварелью на контрасты форм? (геометрия архитектуры и пластика деревьев).
6. Какие особенности присутствуют в этюдах акварелью в солнечный полдень?
7. Какие особенности присутствуют в этюдах акварелью в пасмурное утро?
8. Какие особенности присутствуют в этюдах акварелью в багровый закат?
9. С помощью каких инструментов передается тематический пейзаж-состояние, пейзаж-настроение?
10. В каких случаях можно использовать отражение в работе?
11. Способы изображения города с птичьего полета.
12. Отличия этюдов облаков в разных состояниях (закат, предгрозовое небо, раннее утро и т.д.).

**Вопросы для устного опроса по теме
«Создание эскиза росписи стены»**

1. Этапы создания эскизов?
2. Что такое композиция?
3. Виды композиций?
4. Отличия монументальной композиции от других ее видов?
5. Что такое колорит?
6. Как передать состояние композиции?
7. Отличия выдуманной композиции от других видов работ?
8. Что такое воздушная перспектива?
9. Какую роль занимает композиционный центр в работе?
10. Способы завершения работы?
11. Особенности создания эскиза для монументальной композиции?