**Открытое занятие «Сказочная птица»**

**Тема** : «Жар-птица»

Тип занятия: урок-фантазия.

**Цель**: изобразить сказочную птицу в технике «граттаж».

**Задачи:**

Образовательные: познакомить с нетрадиционной техникой ИЗО - «граттаж», совершенствовать технические навыки в рисовании.

Развивающие: развитие графических навыков и творческих способностей учеников, развитие воображения и фантазии.

Воспитательные: стимулирование интереса к изобразительной деятельности, воспитание аккуратности и осторожности при работе с острыми инструментами.

Формы работы

Основной **формой** организации учебного процесса является учебное занятие.

Объяснение теоретического материала закрепляется в практических заданиях.

Программа предусматривает проведение следующих форм занятий:

Тематические, на освоение новых знаний и навыков.

Комплексные, сочетающие освоение нового и старого.

Практические – на закрепление уже полученных знаний и навыков.

**Методы**: словесный, практический, наглядный.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап занятия | Действия педагога | Действия учащихся |
| 1. Организационный момент. | Приветствие. Проверка готовности к уроку. Сообщение темы урока. | Организация своего рабочего места. |
| 2. Теоретическая часть. | Изображение жар-птицы в необычной технике графики – граттаж. Преподаватель в диалоге с учащимися вспоминает и обсуждает сказки, в которых присутствует образ сказочной жар – птицы. Что способствует вовлечению учащихся в поиск творческого решения. В процессе дискуссии преподаватель подводит учащихся к поиску эмоционально образного решения, данной тематики.  (приложение 1). | Учащиеся отвечают на простые вопросы, отгадывают загадки.  Слушают и понимают речь других. |
| 3. Практическая часть. | Объяснение учащимся, как лучше закомпоновать предметы на формате листа бумаги, определить их пропорции и объём. Дать понятие правильного композиционного решения.  Желательно поощрять ребят за неординарное, нестандартное решение той или иной композиции  (приложение 2). | Самостоятельная работа учащихся.  Определение правильных пропорций предметов.  В течение урока с учащимися ведётся индивидуальная и фронтальная работа. |
| 4, Физминутка. | Проводит разминку (приложение 3). | Повторяют движения. |
| 5. Подведение итогов. | Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы. Разбираются ошибки.  Выставка работ. | Проводиться просмотр работ учащихся.  Приводят в порядок кабинет. |

**Оборудование**: ноутбук, презентация, музыкальное сопровождение, образец рисунка.

**Необходимые материалы**: картон (или плотная бумага), цветная и черная гуашь, клеенка, баночка для воды, кисточки, стек для процарапывания (зубочистки или любой острый предмет).

**Дидактические материалы**: карточки с загадками, маска Каркуши.

**Используемая литература:**

1. Смит Р. Настольная книга художника - М.: 2004.

2. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе — М.: 2004.

3. Претте М. К. Творчество и выражение, - М.:1985.

4. Никологорский О. А., Маркус Л. И. Граттаж — М.:1990.

5. Интернет-ресурсы: ped-kopilka.ru, infourok.ru, nsportal.ru, uchkopilka.ru, yandex.ru/images

**Теоретическая часть** (приложение 1).

Какая же тема сегодняшнего урока?

Только учитель начал сообщать тему урока как послышался стук, непонятный шум, появляется птица Каркуша (ребенок).

- Ох, как я вовремя! Здравствуйте, ребята! Слышала я, что вы птиц умеете рисовать, вот и принесла я вам большой привет от всех птиц наших и просьбу большую: нарисовать птиц необычных, сказочных. Хотим выставку рисунков у себя в лесу открыть на “Праздник птиц”, да с фантазией у нас что-то плохо, ничего нового придумать сами не можем, решили к вам с такой просьбой обратиться. Помогите нам, пожалуйста!

- Ну что, ребята, поможем?

Кукла “Каркуша”:

- А я вам еще и загадки про птиц принесла, вот послушайте и отгадайте

Не сидит она на месте

На хвосте разносит вести. (Сорока)

По ночам летает

На охоту

Днем не видит

Да и спать охота. (Сова)

Зимой на ветках - яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это … (Снегири)

Крылья этой редкой птице

Могут в море пригодиться

Птица крыльями гребет,

На южном полюсе живет. (Пингвин)

У этой птицы

Клюв, как две спицы,

Ноги длинные, как у циркуля

По воде она гуляет,

То и дело нос купает. (Цапля)

В лесу под щебет, звон и свист

Стучит лесной телеграфист:

“Здорово, дрозд, приятель!”

И ставит подпись ... (Дятел)

- Ох, и молодцы, все загадки отгадали!- Итак, тема нашего урока “Сказочная птица”. Издревле в сказках разных народов мира очень часто присутствует образ птицы. Он может быть злой, может быть добрый, но чаще все-таки образ птицы несет с собой людям счастье, свет, удачу. Вспомните и назовите сказки, мультфильмы, где есть образ птицы (дети называют: Царевна Лебедь - “Сказка о царе Салтане”, “Финист – ясный сокол”, “Жар птица”, птица Феникс в восточных сказках и т.д.)

Так кого же мы сегодня изобразим.

На этот вопрос вы сможете ответить, отгадав загадку. Дослушайте ее до конца и будьте внимательны.

В замечательной стране.

На Земле, иль на Луне

Поселилась чудо-птица –

Настоящая царица.

Удивляют красотой

Перья, хвостик золотой.

Светом радужным искрится.

А зовут ее – (дети хором отвечают) Жар-птица.

- Молодцы! Именно над образом этой удивительной птицы и будем работать сегодня на уроке. – Птичка эта не простая, она на своих крыльях нам тепло приносит.

Народные мастера любили изображать птиц, ведь прилёт птиц весной всегда радует человека, птицы – гонцы весны, они предвещают начало сельских работ, наступление тепла.

- В народных сказках и поверьях птицы – символ света, радости, счастья, удачи.

Зарю в устном народном творчестве нередко сравнивали с златокрылой птицей, несущей каждый день по золотому яйцу – солнцу.

Сказочные птицы – очень красивые, умные и добрые.

Но знаете ли вы о том, что наши предки верили в магическую силу этой необычной птицы. Считалось, что перо жар-птицы исполняет самые заветные желания, а сама Жар-птица приносит удачу, счастье, везение.

- А есть ли у вас заветное желание? (Да)

- Наверняка вы все хотите, чтоб оно исполнилось? (Да)

Сегодня на уроке мы постараемся все для этого сделать! Будем рисовать сказочную жар-птицу, и пусть она принесет каждому из нас удачу.

Жар-птица — сказочная птица, персонаж русских сказок, обычно является целью поиска героя сказки. Перья жар-птицы обладают способностью светить и своим блеском поражают зрение человека.

Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие; когда она поет, из её клюва сыплются жемчуга.

Пение жар-птицы исцеляет больных и возвращает зрение слепым.

Иногда можно найти выпавшее перо из хвоста Жар-птицы; внесенное в тёмную комнату, оно заменит самое богатое освещение. Со временем такое перо превращается в золотое.

- Любите ли вы сказки? Я тоже их люблю. А в каких сказках встречалась вам Жар-птица?

(«Конек – Горбунок», «Иван-царевич и Серый волк», «Жар-птица и Василиса-царевна»).

- Говорят, что тот, кто найдет ее перо, у того исполнится самое заветное желание, а сама Жар-птица прилетит на зов о помощи.

- Жар-птица живет в тридесятом царстве, в райском саду. Её перья блистают как золото на солнце или как яркое пламя, глаза ее напоминают драгоценные камни, питается она золотыми яблоками.

- Красоту и лучезарность эту запечатлели художники и мастера прикладного искусства.

- Сегодня мы изобразим жар-птицу в необычной технике графики. Мы привыкли рисовать цветными красками на белом листе, а сейчас попробуем сделать рисунок наоборот, используя технику граттаж - когда на черном фоне процарапывают цветные линии. Граттаж - (франц. grattage, от gratter - скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом ярких линий рисунка и чёрного фона. Граттаж встречается в графике XX в. В России граттаж под названием граттографии впервые использован М. В. Добужинским в работах 20-х гг.

**Практическая часть** (приложение 2).

1 этап работы

Нужно разрисовать весь лист картона яркой гуашью. Главное, чтобы не было пропусков, не оставались пробелы белого листа. Желательно, чтобы получились красивые цветовые пятна. Лучше использовать светлые и яркие цвета — желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый (без черного) — будет эффектнее рисунок.

2 этап

После того, как краска высохнет, хорошенько натираем весь лист восковой свечой.

3 этап

На клеенку разложить раскрашенный картон, чтоб не запачкать стол. Черной гуашью широкой кистью покрываем наш разноцветный лист. Для того чтобы гуашь хорошо легла на воск можно добавить немного средства для мытья посуды и перемешать с гуашью. Если все же остаются не закрашенные участки, дайте первому слою гуаши слегка подсохнуть и нанесите второй слой.

3 этап

Пока высыхает гуашь, мы можем сделать эскизы для граттажа. Возьмем небольшой лист бумаги и подумаем над композицией. Как рисовать Жар-птицу? Так же, как и обычную птицу, только пышнее хвост, ярче наряд. Туловище-овал, голова по форме похожа на яйцо, длинная шея придаст изящность, добавим тонкие ножки, пышный хвост и крылья. На голове хохолок. Дорисуем окружение — веточку с яблоками, облака в лунном свете и др., смотря какая у вас композиция. Птиц может быть и несколько, главное, чтобы они смотрелись единой композицией.

4 этап

Начинаем переносить эскиз на лист-заготовку, который к этому времени должен полностью высохнуть. Под руку лучше положить чистый лист, чтобы не испачкаться. Процарапываем либо специальным стеком для восковой гравюры, либо любым другим острым предметом (зубочисткой). Пользуясь эскизами, начинайте аккуратно намечать контуры будущей работы. Для этого линии проводите без сильного нажима, штрихами. И только когда убедитесь, что всё намечено верно, начинайте более чётко процарапывать контур. После нанесения основных контуров можно вносить дополнительные штрихи, процарапывания, открывая некоторые участки рисунка полностью, а какие-то частично. Не спешите, у вас всё получится. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон, белый фон бумаги. Добиться выразительности можно даже при использовании только черного цвета и белого (без серых и др.). Именно поэтому графику часто называют искусством чёрного и белого.

**Физминутка (** приложение 3).

Думаю, что пришло время отдохнуть и сделать физминутку

Представим, что мы превратились в жар-птицу.

Птицы летят,

(Ходьба на месте с подниманием рук через стороны вверх и вниз.)

Крыльями шумят.

(Наклоны туловища в разные стороны с маханием рук)

Прогнулись над землей,

Качают головой.

( Наклоны головы.)

Прямо и гордо умеют держаться.

(Выпрямиться, руки за спину – проверить осанку, пауза 3-4 с.)

И очень бесшумно

(Руки вниз – потянуться вверх.)

На место садятся.

**Подведение итогов.**

Проведем выставку работ. Сделаем выводы: какие средства графики использовали, с какой техникой познакомились, какие трудности возникли в процессе создания рисунка? Какие сюжеты будут эффектно смотреться в этой технике - экзотические рыбы, цветы, зимний и ночной пейзажи.

Выставка работ

**Самоанализ.**

**1** .Занятие проходило в группе «Рисунок, живопись, лепка» 1 – РЖЛ – 1. Группа первого года обучения. Возраст учащихся: 6 – 9 лет. Дети средних способностей. Ожидаемые результаты: научить новому приему работы в технике «граттаж»; формировать умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа в зависимости от замысла. Оборудование: ноутбук, презентация, музыкальное сопровождение, образец рисунка. Необходимые материалы: картон (или плотная бумага), цветная и черная гуашь, клеенка, баночка для воды, кисточки, стек для процарапывания (зубочистки или любой острый предмет). Дидактические материалы: карточки с загадками, маска Каркуши.

**2**. Тема : «Жар-птица». В программе занимает часы с 39 по 42, согласно календарному учебному графику. Для данной группы детей занятие имеет среднюю степень сложности.

**3**. Цель: изобразить сказочную птицу в технике «граттаж».

Задачи:

Образовательные: познакомить с нетрадиционной техникой ИЗО - «граттаж», совершенствовать технические навыки в рисовании.

Развивающие: развитие графических навыков и творческих способностей учеников, развитие воображения и фантазии.

Воспитательные: стимулирование интереса к изобразительной деятельности, воспитание аккуратности и осторожности при работе с острыми инструментами.

**4.** Содержание занятия соответствует его цели. Структура урока выдержана, все этапы урока имели логическую связь. Для проведения урока заранее было спланировано время на реализацию этапов урока, где больше времени отводилось на практическую часть. Практическая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их успешного обучения в школе.

**5.** Тип занятия: урок-фантазия. Повышение заинтересованности ребят, путём привлечение внимания к необычному подходу к уроку. «Урок-путешествие», данный приём неожиданности и сохранение интриги, позволяет повысить мотивацию учащихся к уроку, и удерживать их внимание. В середине занятия ребятам сообщается, чем они будут заниматься на уроке: «скрести», «царапать» говорить об удивительном мире вокруг нас. В данной работе закрепляются знания о цветовом круге, теплых и холодных оттенках, полученнве на предыдущих занятиях.

**6.** - Организационный момент.

- Теоретическая часть.

- Практическая часть.

- Физкультминутка.

- Итоги урока..

**7**. Методы обучения:

1. по способу передачи и восприятия учебной информации –

индуктивный,

аналитический;

2. по характеру познавательной деятельности –

репродуктивный,

частично-поисковый;

3. по источнику передачи и восприятия знаний -

наглядно – иллюстративный,

практический;

4. по способу организации учебной работы –

совместная работа;

5. стимулирование интереса к обучению –

проблемная ситуация,

эмоционально – нравственные переживания;

6. метод убеждения и значимости деятельности,

поощрения;

7. метод устного контроля – фронтальный.

Дидактические принципы обучения:

принцип систематичности и последовательности: распределение материала с опорой на ранее усвоенные знания;

принцип сознательности и активности: активизация мыслительной деятельности, творчество, коллективная и индивидуальная деятельность;

принцип наглядности: восприятие, интерес, наблюдательность;

принцип доступности: соответствие материала возрастным особенностям, дифференцированный подход;

принцип: тренировочные упражнения;

принцип воспитывающего развивающего характера: организация рабочих мест и труда, групповые работы, качество изделий.

**8**. Занятие проходило в два этапа – два дня, по 2 урока каждый. Каждый этап принципиально отличается друг от друга по технике и стилю исполнения. На первом этапе велась подготовительная работа, требующая старания, упорства и трудолюбия; сохранялся секрет окончательного замысла, что вызывало у детей живой интерес. На втором этапе работа приобрела более творческий характер, здесь открылся простор фантазии и выдумки и ребята смогли проявить весь свой художественный потенциал. Я считаю, что занятие удалось, так как дети были полностью поглощены процессом творчества и активно участвовали в подготовительной работе.

**9**. Приобщаясь к истокам культуры своего народа, учащиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познания богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные занятия предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с красками, гуашью. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными задачами. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

**10.** Запланированный объем работы мы с детьми выполнили. Занятие прошло в доброжелательной обстановке. Учащиеся были раскрепощены и раскованы. Мне удалось вызвать у детей интерес к изучаемому материалу. Использование ИКТ мне в этом очень помогло на разных этапах урока. Считаю, что ель урока достигнута, так как все ребята успешно справились с заданием. Работы получились хорошие, аккуратные, все разные, так как каждый ребёнок творчески подошёл к изображению образа сказочной жар – птицы. Общий вывод: в течение урока поставленная цель и задачи были выполнены, выбранные формы и содержание урока, соответствовала, теме урока, возрастным особенностям учащихся, и соотносились с поставленными задачами. В целом урок прошёл динамично и интересно, ребята и я остались довольны полученными результатами.