**Конспект открытого занятия.**

**Тема: «Квиллинг – бумажная филигрань».**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут (два занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом).

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** работа в парах, коллективная.

**Цель:** овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи**:  
*Обучающие*:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге;

- ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.   
    *Развивающие*:

- развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка;

- развивать интерес к предмету;

- развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.   
    *Воспитывающие*:

- воспитывать у учащихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда; трудолюбие, умение слушать;

- коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

**Материалы и оборудование:**

1. Ноутбук.
2. «Мультимедийная презентация «Квиллинг»
3. Ножницы.
4. Клей ПВА.
5. Деревянные палочки (зубочистки).
6. Цветная двусторонняя бумага.
7. Картон.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (75 мин.)

2.1. Теоретическая часть (15 мин.)  
2.2. Практическая работа (60 мин.)  
3. Итоговый этап (5 мин.)  
4. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Ход занятия**.

1. Организационный этап.

Приветствие. Организация начала занятия, создание психологического настроения на образовательную деятельность и активизация внимания, быстрое вхождение группы в рабочий ритм.  
Сообщение темы и цели занятия.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства.

Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

1. Основной этап.  
   2.1. Теоретическая часть.

Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применение практических заданий, которые выполняются самостоятельно участниками занятия.

История квиллинга (презентация).

Слова педагога.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки.

**Бумага.**

Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах или нарезать самим. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие.

**Техника квиллинга.**

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила (зубочистки). Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия.

В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.   
 Кончик бумаги прихватывается капелькой клея.

Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.   
 Всего существует 20 базовых элементов для квилинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, вы всегда сами можете придумать новые элементы квилинга.

2.2. Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности.

Правила  безопасной  работы  с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

3.  Работай ножницами только на своем рабочем месте.

4. Ножницы клади кольцами к себе.

5.  Подавай ножницы кольцами вперед.

6. Не оставляй ножницы открытыми.

7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

    8.Используй ножницы по назначению

Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для

выполнения работы на данном этапе.

1. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой   или салфеткой, осторожно прижимая ее.
2. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

 Технику безопасности вспомнили.

 Сейчас мы  попробуем с вами сделать  некоторые    формы узоров.

Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.  
Текущий инструктаж педагога (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).   
Проверка организации рабочих мест учащихся;  
(Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания)  
Инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно-технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

1. Итоговый этап.

Дать анализ и оценку успешности достижения цели: в быстром и качественном выполнении задания, правильном использовании материалов  для выполнения базовых элементов, наметить перспективу последующей работы.  
После выполнения заданий организовать выставку работ и их коллективное обсуждение

1. Рефлексивный этап.

Мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.  
Заключительное слово педагога.  
 Вот и подошёл к концу наше необычное занятие.

Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.  
Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось на занятии? Как проявились творческие способности на занятии? Какое у вас сейчас настроение?   
Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни.

**Открытое занятие**

**Тема: «Плетение мандалы»**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут. (два урока по 45 минут с 10 минутным перерывом)

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** индивидуальная

**Цель:**. создание замечательного изделия – традиционная мандала для декорирования дома.

**Задачи**:  
*Обучающая*: познакомить учащихся с техникой плетения традиционной мандалы.

*Развивающая*: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать у учащихся навыки и умения работы с пряжей, мелкую моторику рук.   
*Воспитывающая*: воспитать потребность обращения к источникам в цели получения дополнительных тематических знаний, воспитать у детей любовь к культуре и красоте древних племен.

**Материалы и оборудование:**

1.Ноутбук.

2.«Мультимедийная презентация «Мандала»

3.Пряжа различных цветов.

4.Ножницы.

5.Деревянные шпажки.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (15 мин.)  
3 Практическая работа. (60 мин.)  
4. Итоговый этап (5 мин.)  
5. Рефлексивный этап (5 мин

**Ход занятия.**

1.Организационный этап. .

Приветствие. Объявление темы урока.

2. Основной этап (15 мин.)  
«Мультимедийная презентация «Мандала»

Слова педагога.

Для начала я бы хотела окунуться в историю мандалы. Мандала — это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Типичная форма — внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг — Вселенная, внутренний круг — измерение божеств. Мандалы могут быть как двумерными, изображенными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева. Её даже могут вырезать из масла. В доме мандала создают уют, приносит в него счастье, гармонию и любовь.

Считается,чт омандала- универсальный космический образ; выражение божественности в искусстве, вспомогательное средство для обретения внутреннего покоя. Во время работы я убедилась в этом. Искусство создания мандал- это релакстерапия, чудесное хобби для многих жителей нашей планеты.

Традиционная мандала – это древний сакральный символ. Процесс их создания чем-то напоминает медитацию: круг за кругом на деревянных палочках цветными нитями создается узор. Плетение помогает расслабиться, забыть о суете повседневной жизни и настроиться на позитивный лад.

3.Практическая работа

Что нужно для плетения мандалы?

1. Хорошее настроение, позитивные мысли.

2. Четыре палочки. Это может быть что угодно: карандаши, палочки от суши, даже зубочистки для самой маленькой мандалы, использованные стержни из авторучки (если стержень очень гибкий, во внутрь его можно засунуть зубочистки или спички). Либо пойти и отрезать несколько веточек.

3. Разноцветные нитки.

Здесь нужно учесть один нюанс. Нитки для мандалы лучше всего брать натуральные.1.Натуральная шерсть – прочная, слегка колючая. Смотрится очень хорошо.

2.Хлопок, лен – жесткая нить и очень прочная. Красиво будет смотреться на маленькой мандале.

3.Хлопок + вискоза. Очень прочная и блестящая нить. Как правило, нить тонкая.

4.Акрил может быть разной толщины и текстуры. В основном – ворсистый. Не очень прочная нить. Лучше не использовать. Но учиться делать первую мандалу вполне годится.

5.Не используйте синтетические нити на подобии капрона. Такие нитки хорошо тянутся, и потом могут провиснуть, а этого допускать нельзя.

Выбирая тот или иной цвет нити для плетения мандалы, их сочетание, творец может передать свое состояние души на момент свершения этого действия. По сути, мандала- это зашифрованный схематический узор, через который можно было бы передать будущим поколениям всю мудрость, знания, обычаи. С каждым витком ниточки мастер приближается к душевному равновесию. Каким-то загадочным образом, не поддающимся логике, уходит тревога, улучшается настроение, находятся решения важных задач.

Возможно, первые мандалы не будут идеально ровными. Подберутся не те цвета. Но, в мире нет ничего совершенного. Поэтому, смело беритесь за палочки и нитки (какие есть) и приступайте к действию!

Учащиеся приступают к самостоятельной работе под руководством педагога.

Мы обматываем обычным узлом середину двух палочек. Мы раскрываем наши палочки под прямым углом в виде креста и по диагонали в правую и в левую сторону обматываем палочки примерно 5-7 раз.Затем этой же нитью обматываем каждую палочку по кругу. Таким же способом прорабатываем еще две палочки, но полученный ромб должен быть немного меньше. Кладем наши ромбики друг на друга и на нижней палочке закрепляем другую по цвету нить.Обматывать палочки будем таким же способом, но чередуя через две. Одну обметали, две пропустили, третью оплели и т.д.Таким образом мы скрепляем наши ромбики и делаем нашу конструкцию более прочной.Проделав так несколько десятков рядов, мы сменим немного алгоритм. Теперь закрепим нить на нижней палочке и обматываем через одну. Так у нас получается квадрат. Проделав так несколько кругов, делаем тоже самое с верхними палочками.Затем мы обматываем каждую палочку как и было изначально. Чтобы предать узор заднему плану, мы снова возвращаемся к алгоритму один через два.

Затем мы на одинаковое расстояние поднимаемся и опускаемся, обматываем палочку и проделываем то же самое с другими кончиками. Затем ножницами или секатором убираем остатки палочек. Мандал аготова!

4.Итоговый этап.

После выполнения заданий организовать выставку работ и их коллективное обсуждение.

Изготовление подобных поделок очень развивает творческую фантазию как у детей, так и у взрослых. Такая замечательная, яркая мандала создаст уют в доме. Так же прекрасно подойдет для подарка или сувенира.

5.Рефлексия

Педагог: давайте проанализируем приобретенные вами знания.

Что нового для себя вы узнали сегодня на уроке? Что вам понравилось больше всего?

Дети высказывают свое мнение, делают выводы.

**Конспект открытого занятия.**

**Тема: Сказка своими руками в технике «Айрис-фолдинг».**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** повторения и обобщения полученных знаний.

**Время проведения:** 90 минут (два занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом)

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** работа в парах.

**Цель:** обобщение и закрепление изученного материала по теме «Айрис фолдинг».

**Задачи**:

*Обучающая*: закрепить умения правильно складывать бумагу и накладывать ее на рисунок.

*Развивающая*: воображение, логическое и абстрактное мышление, творческие возможности каждого ребёнка, мелкую моторику.

*Воспитывающая*: внимание, терпение, аккуратность.

**Материалы и оборудование:**

--- «мультимедийная презентация»;

— ножницы;

— ПВА;

— картон;

— цветная бумага;

— карандаш;

--- скотч.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (75 мин.)

2.1. Теоретическая часть (15 мин.)  
2.2. Практическая работа (60 мин.)  
3. Итоговый этап (5 мин.)  
4. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Ход занятия**.

1. Организационный этап:

- проверка учащихся по журналу

- тема, цель и задачи занятия

2.Основной этап.

Мультимедийная презентация: накладывание бумаги в технике «Айрис».

2.1. Теоретическая часть:

Правильно Айрис фолдинг (irisfolding) - в переводе с английского означает «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываются друг на друга под определенным углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Я сейчас немного расскажу о композиции. Для выполнения работ мы используем несколько форм композиции: плоскостная композиция, объемная композиция. Наша композиция будет плоскостная. Цветовое решение (т. е цвет для героев) для композиции мы берем сказочное. Оформление готовой работы - самый важный этап. От него зависит внешний вид. Образцы оформления готовых работ можно увидеть у нас в кабинете.

Для работы не требуется каких-либо специальных материалов. Конечно, для irisfolding существует специальная бумага, но не стоит её искать, так как подойдет обычная цветная бумага, бумага для офисной техники, упаковочная бумага, металлизированная бумага, фольга, яркие страницы журнала, атласные ленты, в общем, то, что есть у вас под рукой. Так же нам понадобится айрис-шаблон (который можно сделать самим или скачать с интернета), картон, плотная или бархатная бумага, ножницы и клей-карандаш (или скотч).

Техника «радужного скручивания» или «радужного складывания» появилась в Голландии.

Сегодня айрис-фолдинг применяется для украшения открыток, фотоальбомов и книг (в скрапбукинге), может быть дополнением к коллажу или оформлением подарочной упаковки. Все бумажные работы, созданные в стиле «радужного скручивания», выглядят очень необычно, что особенно касается поделок, выполненных исключительно в этом стиле. Самостоятельно эта техника может быть использована для создания настенного панно или картины. Так же как и при любом другом бумажном рукоделии, при создании изделий в технике айрис-фолдинг, в качестве сопутствующего украшения изображения, могут использоваться различные материалы – стразы, ракушки, тесьма, бисер и т.д.

Инструктаж по технике безопасность;

- безопасность при работе с ножницами

- безопасность при работе с клеем

2.2. Практическая часть.

Слова педагога.

Итак, рассмотрим основные этапы работы по созданию поделки в технике «радужное скручивание»:

Берётся плотная бумага или картон, который будет основой для будущей работы. На листе я подготовила для вас рисунок.

Следующий этап — это создание шаблона. На вырезанной основе заранее распечатывается или расчерчивается порядок расположения цветных полос. Чтобы не запутаться, каждая полоска нумеруется и подписывается каким цветом наклеенная полоса должна быть.

Принцип построения шаблона таков: сначала нужно подобрать геометрическую фигуру, которая будет больше всего подходить под размер и форму рисунка. Далее, двигаясь по часовой стрелке, нужно отложить от каждой вершины по одинаковому отрезку (10-15 мм). Этот отрезок будет соответствовать ширине цветных бумажных полос. Далее соединяем эти точки прямыми линиями. Должна получиться та же фигура, но размером поменьше. В этой получившейся фигуре снова нужно отложить отрезки той же длины и соединить точки. В итоге создаётся эффект скручивающейся спирали. Геометрическими фигурами для шаблона могут быть треугольник, трапеция, пятиугольник, неправильный четырёхугольник.

Эту работу я проделала за вас, т.к. в первый раз легко сбиться и запутаться в нумерации.

Дальше вы работаете самостоятельно. Подготавливаем элементы. Это могут быть полоски специальной бумаги или вырезанные из простой цветной. Иногда полоски сгибают вдоль несколько раз, что бы они были плотнее. Также можно использовать атласную ленту или другие подручные материалы. Ширина и цвет полос должны совпадать с теми, что указаны в шаблоне.

Последний и самый интересный этап работы — это приклеивание полосок. Полосы наклеиваются на обратную сторону бумаги и должны идти внахлёст.

(Учащиеся самостоятельно выполняют работу, периодически проводится гимнастика для рук и для глаз).

1. Итоговый этап.

Проверка и обсуждение выполненных работ. Что бы вы могли добавить в эти композиции? Задание на дом: придумать свой рисунок и попробовать рассчитать для него геометрическую фигуру.

1. Рефлексивный этап.

Как видите, эта техника не такая сложная, как кажется на первый взгляд. Однако при работе необходимо внимание и аккуратность.

Ученики высказывают свое мнениеотехнике «айрис-фолдинг**»**, сравнивают с другими техниками по работе с бумагой, делают выводы.

**Конспект открытого занятия.**

**Тема: «Кукла - оберег».**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут. (два занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом)

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** индивидуальная.

**Цель:** изготовление куклы-оберега.

**Задачи**:  
*Обучающая*: научить изготовлять куклу-оберег.

*Развивающая*:  развивать творческие способности, воображение.

*Воспитывающая*: воспитывать духовность, уважительное отношение к традициям.

**Оборудование:**

•лоскутки,

•ленты,

•верёвочки,

•пряжа для вязания,

•фотографии старинных кукол,

•современные куклы,

•книга "Василиса Прекрасная».

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (75 мин.)

2.1. Теоретическая часть (15 мин.)  
2.2. Практическая работа (60 мин.)  
3. Итоговый этап (5 мин.)  
4. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Ход занятия.**

1.Организационный момент.

Приветствие. Объявление темы урока.

2. Основной этап.

2.1. Теоретическая часть.

Демонстрация фотографий старинных кукол, современных кукол. Просмотр картинок в книге «Василиса Прекрасная». Рассказ педагога.

Под куклой обычно подразумевают фигурку человека. Но куклы не всегда были тряпичными, они не сразу стали игрушками.

Первобытные люди создавали из глины, дерева, камня изображения богов в виде человеческих фигур и поклонялись им, прося о защите.

У разных народов были куклы - обереги, талисманы, спасавшие от беды и приносившие счастье. Люди считали, что они отвлекают на себя злые силы, оберегают своих хозяев. Тряпичную берегиню или оберег дарили не только новорожденным, но и невестам. Без куклы не обходились даже в самом бедном доме. Берегини жили в каждой русской избе. Их передавали от старших к младшим, от матери к дочери. Каждая женщина сама умела мастерить кукол, а училась она этому с детства. О том, какую хозяйку берут в дом, судили по кукле, сделанной руками невесты.

Тряпичные куклы имели разный вид, но у всех не было лица. Ведь в старину куклам приписывали магическую силу: кукла должна была охранять от порчи того, кто с ней играл. А если сделать кукле лицо, в неё может вселиться злой дух, и тогда она оживет и погубит ребенка.

К концу 19 века кукла окончательно стала игрушкой для ребенка. Самодельные куклы сменились фабричными. Появились деревянные куклы, куклы из папье-маше.

Столицей кукольного царства стал подмосковный Сергиев Посад. Благодаря его мастерам появилось несколько видов кукол: Кукла с открывающимися и закрывающимися глазами - моргалка, дама в модном кружевном костюме с тонкой талией - кукла - талия и т. д.

К концу 19 века в Сергиев Посаде появляются этнографические куклы, которые знакомили детей с русской историей, культурой, традициями. Каждая кукла была наряжена в особый костюм и представляла какую-либо российскую губернию.

На Руси обережные куколки изготовляли из подручного материала: ткани, дерева, соломы, ниток, кости. Каждую куколку делали с определенной целью. У кукол имелось своё название, своя история, свой обряд приготовления. Я расскажу вам о нескольких куклах.

Эта кукла называется "Крупеничка", она сделана из холщевого мешка с гречихой, который украшен нитями и тканями. В тех местах, где не росла гречиха, её заменяли горохом или другими крупами, и называлась она по-другому - "Зернушка" или "Горошинка". Такие куклы приманивала в дом достаток, обещали хороший будущий урожай, либо прибавление в семействе.

А вот эта кукла(на фотографии), носит название "Кувадки", и "играли" в нее мужчины! В старину женщины рожали детей в бане, и мужчины приносили куклу, чтобы обмануть злых духов не пустить их к матери с младенцем. Магический обряд защиты от злых духов назывался - "Кувада", отсюда и пошло название куклы.

Когда ребенок рождался, к нему в кроватку клали куколку - "Пеленашку" ,с той же целью - обмануть злых духов. Такую куклу-оберег нельзя было купить. Ее делали сами из куска ношеной домотканой одежды, т.к. одежда эта несла в себе тепло человека, и оно передавалось кукле вместе с частичкой жизненной силы человека. Кукла эта служила оберегом от сглаза. "Пеленашку" нужно было мастерить без ножниц и без иголки, чтобы случайно не поранить куклу и чтобы ребенок не болел в будущем. Перед тем, как положить ребенка в колыбель, туда клали "Пеленашку", чтобы у ребенка не было бессонницы.

Есть кукла "Столбушка". Брали небольшое березовое или осиновое полено и "одевали" его с помощью тканей и нитей. Так полено превращалось в куклу-женщину.

У этой древней куклы голова сделана из золы, а тело - из тряпок, у нее нет волос и головного убора. Куклу считали свадебной, т.к. её дарила мать своей дочери (невесте) и передавала вместе с куклой силу и тепло родного очага. Невеста в дом к жениху уносила благословление своего рода, своих предков и этот огонь. Так и соединялись два рода на огненном уровне. Такую же куклу делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой домового и силу огня из старого очага. Еще такой оберег делала женщина своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь или в военные походы. Женщина силой родного огня оберегала любимого в пути.

2.2. Практическая работа.

Сегодня на уроке мы будем изготовлять куклу-оберег. Давайте внимательно рассмотрим образец.

- Чем эта кукла отличается от современных кукол?

- Какие материалы и предметы, необходимые для её изготовления можно рассмотреть?

- Сколько лент вы видите на руках?

- Сколько раз встречается красный цвет?

- С чего надо начинать изготовление куклы?

Начинаем изготовление куклы с наматывания пряжи на заготовку. Делаем это два раза, используя пряжу разных цветов.Одна заготовка – это туловище куклы, вторая – её волосы. Затем складываем заготовки крест-накрест и закрепляем в области шеи. Таким же образом наматываем пряжу для ручек. Связываем заготовку рук посередине и от середины плетем по косичке в две стороны. Потом вставляем руки посередине туловища и опять закрепляем нитью.

Теперь оденем куклу. Платье сделаем из лоскутка и наденем его. Красной ленточкой привяжем фартук. Одежда готова.

Волосы можно оставить распущенными, повязав красивую ленточку. А можно заплести косу. Имейте в виду, что женщины на Руси заплетали одну косу, а девушки - две. Завяжем красный бант. Теперь повяжем платок, его делаем из лоскутка.

Осталось привязать ленточки. На каждую ленточку в старину загадывали желание, загадайте и вы желания, привязывая ленточки к своему оберегу, вдруг сбудутся?

Вот наша кукла-оберег и готова.

(Во время практической работы проводится минутка отдыха).

3. Итог занятия.

Ребята, давайте вспомним, как называются и для чего предназначались куклы-обереги?

- Что нового узнали на уроке? Чему научились?

5.Рефлексия.

- Понравилось ли вам делать куклы?

-Каждая ли кукла является оберегом? Почему?

Обязательно дайте имя своей кукле. Не обижайте ее и рассказывайте ей о своих успехах и проблемах. Пусть она будет вам верным другом.

**Конспект открытого занятия.**

**Тема: «Полотняное плетение.** **Панно»**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут (два занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом).

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** индивидуальная

**Цель:** изготовление тканого полотна.

**Задачи**:  
*Образовательные:*

•формирование представлений о единстве культуры России, знакомство с народными промыслами местных мастеров, ремеслом – ткачеством,

•формирование понятия «переплетения»,

•формирование умения читать чертеж и технический эскиз работы,

•формирование умения выполнять переплетение в шахматном порядке, заготавливать детали с прорезной основой, прорезая от линии сгиба.

•формирование навыков работы с бумагой, нитями.

*Развивающие:*

•Развивать умения по актуализации ранее полученных знаний и умений;

•Развивать внимание, память, речь, творческие способности,

•Развивать техническое мышление, терпение и усидчивость, сообразительность.

*Воспитательные:*

•Воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому;

•Духовно-нравственное воспитание учащихся через изучение исторических фактов;

•Воспитывать любовь к труду.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (75 мин.)

2.1. Теоретическая часть (15 мин.)  
2.2. Практическая работа (60 мин.)  
3. Итоговый этап (5 мин.)  
4. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Оборудование и материалы:**

Мультимедийная презентация, клей, ножницы, разноцветные нитки, картонная рамка, карандаш, линейка, таблицы последовательности работы, рисунки и изделия народных умельцев, модель ткацкого станка.

**Ход занятия.**

1. Организационный этап.

Организация группы. Проверка готовности к занятию, наведение рабочего порядка. Мотивация и положительный настрой на работу. Объявление темы, цели и задач занятия.

2. Основной этап.

2.1. Теоретическая часть.

Мультимедийная презентация на тему «ткачество». Просмотр рисунков ткацкого станка и изделий русских умельцев. (Рассказ педагога).

Ткацкий станок использовали наши предки –мастерицы в далеком прошлом.

Материал, из которого можно плести ковры и ткани – это нити. В наших краях использовали нити льна и конопли. Очень трудно было получить такие нити. Убранный и просушенный лен, коноплю обмолачивали вальками, стлали, мочили и снова просушивали, затем мяли, трепали деревянными орудиями мечевидной формы, прочесывали зубчатыми чесалами, либо гребнями. Кудель крепили на прялках, и потихоньку вытягивая нить, накручивали и ее на вращающееся веретено. В каждой семье был ткацкий станок, гребни и прялки.

Нити натягивались через весь ткацкий станок, а вторая нить пропускалась между ними в шахматном порядке. Получалось переплетение нитей и называлось оно «полотняное переплетение», а ткань – полотном.

Мастерицы, которые плели ткани, а точнее сказать ткали, назывались ткачихами.

2.2. Практическая работа.

Словарная работа: ковер, основа, уток.

Технология изготовления:

•Заготовить основу.

•На готовую картонную раму различной формы через проколы протягиваются нити основы.

•Используя объемную пряжу для вязания, заполняем раму, протягивая нить утка через нити основы в шахматном порядке.

•Для закрепления нитей используем крестовый узел

•Срезаем коврик с рамы и подрезаем края.

(Во время практической работы проводится гимнастика для глаз и для рук).

4. Итоговый этап.

Опросить учащихся о том, что им понравилось на уроке, запомнилось больше всего. Рассказать детям о том, что, освоив основные приемы ткачества, они смогут соткать небольшие коврики или другие изделия.

1. Рефлексивный этап.

Разгадать кроссворд со специфическими названиями по изученной теме.

**Конспект открытого занятия.**

**Тема: «Мозаика «Цветущий персик».**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут. (два занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом)

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** индивидуальная.

**Цель:** создание мозаики «Цветущий персик».

**Задачи занятия**:  
*Обучающие*: способствовать формированию представления о древнем виде декоративно-прикладного искусства – мозаике;

*Развивающие*: развивать воображение, мышление, творческие возможности детей.

*Воспитывающие*: воспитывать терпение и усидчивость при выполнении работы.

**Материалы и оборудование:**

-мультимедийная презентация;

- плотная цветная бумага;

- клей ПВА;

- карандаш;

- ножницы.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (75 мин.)

2.1. Теоретическая часть (15 мин.)  
2.2. Практическая часть. (60 мин.)  
3. Итоговый этап (5 мин.)  
4. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Ход занятия**.

1. Организационный этап

Проверка готовности к занятию, наведение рабочего порядка. Мотивация и положительный настрой на работу. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап.

2.1. Теоретическая часть.

Мозаика (мультимедийная презентация по теме и рассказ педагога).

Традиционные мозаики – чудесные произведения искусства. Они состоят из множества кусочков керамики, стекла, камня или другого твердого материала, плотно прилегающих друг к другу и образующих картину или декоративный орнамент.

Древнейшие мозаики созданы за 3000 тысячи лет до нашей эры. Они были сделаны из маленьких разноцветных камешков и служили украшением каменных полов. Позднее стали использовать разноцветное стекло, мрамор и керамику, которые дробили на небольшие кубики или пластинки.

Для создания мозаик большого размера требовалось много времени и средств, поэтому они высоко ценились и служили признаком богатства. Чаще всего большими мозаиками украшали интерьеры церквей и сооружений религиозного назначения. На древних христианских мозаиках изображения людей и животных оформлены декоративным бордюром. Мусульмане украшали свои мечети чудесными орнаментами из листьев и пальмовых деревьев на золотом фоне.

Древние египтяне создавали мозаики для своих царей-фараонов, вдавливая в основу из золота небольшие кусочки бирюзы, драгоценных камней и эмали.

Наиболее известные мозаики были созданы древнеримскими и византийскими мастерами. Большие мозаики создавались, вероятно, несколькими художниками, а необходимые для них разноцветные кусочки делали заранее и доставляли к месту работы.

Некоторые старинные мозаики не слишком пострадали от времени и дошли до нас. Теперь небольшие квадратики из цветного стекла и глазурованной черепицы изготавливают специально, и хотя создание мозаик требует немало затрат времени и сил, это древнее искусство продолжает развиваться в наше время.

2.2. Практическая часть**.**

На листе бумаги простым карандашом рисуем изображение, которое мы хотим выполнить в технике мозаики. Для этого мы нарисовали веточку цветущего персика.

Нарезаем бумажные полоски тех цветов, которые понадобятся нам для работы. Потом эти полоски мы режем на маленькие квадратики и прямоугольники.

Клеем ПВА намажем на изображении нашего рисунка те участки, которые будем заклеивать в первую очередь. В данном случае это листья персиковой ветви. И начинаем осторожно накладывать кусочки бумаги зеленых цветов. Так же поступаем с персиком: мажем клеем и накладываем кусочки персиковых оттенков.

Наша мозаика готова.

(Во время самостоятельной работы проводится физкультминутка).

3. Подведение итогов работы.

Коллективное обсуждение работ.Дети должны уметьотстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

4. Рефлексивный этап.

Предложить детям дома выполнить мозаику из мелких речных камешков или ракушек на доске, покрытой слоем пластилина.

**Открытый урок**

**«Гильоширование.**

**Цветок на салфетке.»**

Составила педагог дополнительного образования «Введение в хендмейд» и «Хендмейд» МАУ ЦДОД «СИБ» Винтартас Н.Ю.

**Тип занятия:** сообщения и усвоения новых знаний.

**Время проведения:** 90 минут. (два урока по 45 минут с 10 минутным перерывом)

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Форма организации деятельности обучающихся:** работа в парах.

**Цель:** знакомство с новой модной техникой – выжиганием по ткани.

**Задачи занятия**:  
*Обучающая*:   научиться выполнять простые гильоши, выработать навыки работы с выжигательным аппаратом; строго соблюдать правила техники безопасности.

*Развивающая*: развивать воображение, мышление, творческие возможности.

*Воспитывающая*: воспитывать уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству, воспитывать любовь к труду.

**Материалы и оборудование:**

- ткань;

- аппарат для выжигания;

- картон;

- ножницы;

- нитки;

- бусинки или пайетки для украшения.

**План занятия**.

1. Организационный этап (5 мин.)  
2. Основной этап (15 мин.)  
3 Практическая работа. (60 мин.)  
4. Итоговый этап (5 мин.)  
5. Рефлексивный этап (5 мин.)

**Ход занятия**.

1.Организационный момент.

Приветствие. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания, быстрое вхождение группы в рабочий ритм.  
Сообщение темы урока.

2. Основной этап

Слова педагога.

Для тех, кто любит создавать красивые вещи, существует достаточно простой и удобный способ – гильоширование или искусство выжигания по ткани.

Пожалуй, самым привлекательным для любителей рукоделия в этом виде искусства является то, что гильоширование еще мало разработано. Зародилось оно в 1980-е годы в г. Рыбинске, где его впервые разработала Зинаида Петровна Котенкова. Она обучила этому искусству мастериц во многих городах России. С ней сотрудничал известный модельер Вячеслав Зайцев, а Эни Бурда даже вручила ей благодарственное письмо.

Хотя искусство выжигания по ткани достаточно молодое, оно уже успело завоевать множество поклонников. С его помощью можно создавать великолепные изделия: аппликации для одежды, салфетки, декоративные панно, открытки, записные книжки, воротнички, шарфики, носовые платки и многое другое.

При изготовлении изделий в технике гильоширования потребуются синтетические ткани (атлас, капрон, искусственный шелк, плащевые ткани, нейлон, трикотаж, бархат). Эти материалы под действием горячей иглы оплавляются, причем оплавляемый край становится клейким, благодаря чему его можно приклеить к основе. Цвет ткани может быть любым, подойдут даже разноцветные лоскуты или ткани с размытым рисунком. Также можно использовать яркие капроновые ленты.

Для изготовления шаблонов используется картон. Обычно его требуется много, так как у любителей гильоширования накапливается достаточно много трафаретов и шаблонов.

Чтобы прикрепить готовый гильош к основе используются нитки. Еще нитки могут понадобиться при пришивании к уже почти готовому гильошу украшения из бусин или пуговичек. В этом случае лучше всего взять нитки мулине.

Для выжигания по ткани основным инструментом является сам прибор для выжигания. Однако многие из них нуждаются в доработке, поскольку имеют слишком большую мощность для работы с тканью. Самой универсальной является тонкая игла, с ее помощью можно выполнить практически любой узор. А для ажурных деталей используется так называемая королевская игла.

Ножницы в гильошировании применяются двух видов: большие, чтобы отрезать ткань и вырезать трафареты, и маленькие маникюрные с острыми краями для прорезей.

Особенное внимание следует уделить технике безопасности при работе с опасным предметом – прибором для выжигания. Выжигать следует на специальной подставке, например, на кафельной плитке.

3 Практическая работа.

Приступаем к работе. С помощью трафарета переносим рисунок цветка на ткань. Самыми простыми по выполнению деталями являются отверстия. С них-то и следует начинать знакомство с гильошированием. Обработка такими отверстиями называется перфорацией.

Для того, чтобы выполнить отверстие, нужно немного приподнять ту часть ткани, на которой будет располагаться отверстие, и, придерживая его левой рукой, аккуратно ввести иглу аппарата в ткань. Мы делаем отверстия – точки, поэтому так же аккуратно сразу вынимаем иглу. Если мы захотим сделать форму отверстия более сложной, то следует прикасаться иглой к краям в тех местах, где нужно расширить это отверстие.

Небольшие отверстия в виде точек могут играть роль художественного оформления гильоши. Так, скопление точек создает видимость тени на изделии. Перфорацией точками мы выделяем лепестки цветка, располагая точки вокруг него. Таким способом рисунок получается более объемным и выразительным.

Теперь приступим к изображению стебля цветка. Его будем выполнять штрихами, что тоже является элементом перфорации. Штрих представляет собой короткие черточки- прорези и используется тогда, когда необходимо показать ровную линию, не разрезая при этом ткань полностью. Стебель цветка лучше показать штрихами, чем ровной линией, которая сделает большой разрез на ткани.

Также штрихами мы оформим края салфетки и она станет более легкой и нежной. Затем штрихами украсим лепестки цветка, они станут прожилками на листиках. Расстояние между отдельными штрихами не должно превышать 1 – 1,5 мм.

Конечный этап нашей работы – обколка салфетки для придания ей легкости и воздушности. Обколка представляет собой сквозные точки, располагающиеся вдоль контура изделия. Лучше всего делать ее на расстоянии 1 мм от края. Для создания одинаковых точек необходимо прикасаться к ткани на одинаковое количество времени и с одинаковой силой нажатия на иглу аппарата. Достаточно прикоснуться на 1 – 2 секунды – и появится точка.

Наша салфетка готова.

4.Итоговый этап.

Сегодня мы научились соединять, казалось бы, две несовместимые вещи – огонь и ткань. Понравилась ли вам эта техника рукоделия? Хотите ли узнать и другие приемы гильоширования?

5.Рефлексия.

Искусство гильоширования находится еще только в начале своего развития. Еще много приемов с синтетической тканью предстоит открыть. И все это может стать частью вас. Вы вместе с миллионами других любителей этого вида искусства будете творить его историю. Будьте смелее в своих идеях – и все получится. Успехов вам и полета фантазии.