**Название продюсерского проекта: Народные музыкальные игры с детьми ОВЗ и инвалидами**

**Идея проекта.**

Дети, посещающие детский реабилитационный центр «Особое детство», испытывают дефицит в общении, коммуникативном и игровом взаимодействии.

Музыкальные хороводные народные игры просты к запоминанию текста и мелодии для детей с ОВЗ. Повторяющиеся движения несложные и стимулируют двигательную активность детей с ОВЗ. А пение с движением обусловливает взаимодействие всех участников музыкальной игры. В игре стирается грань между физиологическими и умственными особенностями участников. А эмоциональный уровень настолько высок, что участники мероприятий зачастую не могут остановиться и просят продолжения.

**Цель проекта:** разработать концертную программу для детей ОВЗ, включающую в себя музыкальные хороводные народные игры.

**Целевая аудитория:** дети с ОВЗ, посещающие детский реабилитационный центр «особое детство».

**Продюсерская проектная группа: Кулешова Арина, Казанцева Вика, Шепило Анна, Литвинова Кира, Данилова Кира, Резникова Милолика, Алашеева Лада**

**Партнеры реализации проекта:** администрация инклюзивного центра «Особое детство» г. Сочи Маскатова О.Н., Синелобова Н.В,

**Дата, место проведение концертной программы: 3.04.2021, Центр инклюзии «Особое детство», г. Сочи, ул. Макаренко, 24.**

**Этапы продюсирования концертной программы:**

Подготовительный этап (15.02.2021-2.04.2021):

- объединить ребят в микрогруппы («сценаристы», «организаторы», «костюмеры», «финансисты»),

- создать продюсерский совет из руководителей микрогрупп (генеральный продюсер, исполнительные продюсеры каждой микрогруппы),

- утвердить технические задания каждой микрогруппы:

* «сценаристы»: разработка сценария концертной программы;
* «организаторы»: установление договорных отношений с администрацией центра «особое детство» (дата, время, место проведение), планирование репетиционных встреч (график загруженности репетиционного зала, напоминание в ватсап) / выезда на концертную площадку (составление маршрута / расписание / стыковка автобусов);
* «костюмеры»: подготовка костюмов (химчистка или стирка)
* «финансисты»: составление бизнес-плана.

- утвердить на расширенном заседании продюсерского совета сценарий, график репетиций, бизнес-плана, чистка костюмов.

 Основной этап (18.03-2.04):

- Репетиционная работа (два раза в неделю в течение двух недель).

- Реализация концертной программы.

- Составление пост-релиза, фото отчета о работе каждой микрогруппы.

Заключительный (5.05-12.04):

- Подведение итогов. Заполнение странички в рефлексивном журнале ансамбля: «Наши мысли о проделанной работе».

- Представление информации в социальных сетях.

На сайте МАУЦДОД « СИБ» г. Сочи

В группе ансамбль «Славянка» WhatsApp.

Для реализации проекта учащиеся были распределены на группы.

Первая - отвечала за поиск и подбор музыкального материала использовав интернет ресурсы. (3 учащихся)

Вторая группа, в количестве 3 человек, отвечала за создание всей документации (график исполнения всех работ, переговоры с администрацией центра инклюзия Сочи «Особое детство», реклама и т.д.)

Коллективная работа заключалась в репетиционном процессе.

Ожидаемый результат:

- умение самостоятельно организовать игру;

- живой непосредственный интерес к народным играм;

- приобретение друзей;

-усвоение правил игры и запоминание музыкально-словесного сопровождения.

Любой игре предшествует объяснение – название игры, правила и ход игры, слова и музыкальный материал, если есть в правилах игры, то определение победителя. Участники волонтеры из ансамбля подобрали игры, в которых больше не соревновательный интерес, а музыкально-эстетический, хороводный, где все равны и создают единый хореографический рисунок.

За подбор репертуара отвечали 3 учащихся.

Тщательно подобранный материал сначала разучивался с участниками ансамбля.

Выбор игры зависит от коррекционных задач и возрастных особенностей детей.

Уж я улком шла переулком шла.

Я по горенке иду друга я себе ищу.

«Золотые ворота». Правила игры - пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки - это ворота. Остальные берутся за руки, получается цепочка. Все поют: Золотые ворота пропускают не всегда

 Первый раз прощается

 Второй раз запрещается

 А на третий раз – не пропустим вас.

С этими словами руки опускаются и ворота захлопываются, а те кто оказался пойманным, становятся дополнительными воротами. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2 непойманных играющих. Руки надо опускать быстро, но аккуратно.

«Заплетися, плетень, заплетися».

Дети берутся за руки, крайние поднимают руки, а остальные проходя через эти ворота заплетают плетень со словами: «Заплетися, плетень, заплетися»,

Завернися труба золотая,

Догадайся кума молодая.

Выходи молодушка

За младыми детками.

Вторая честь игры – расплести плетень. Каждый игрок поворачивается лицом к позадистоящему не разрывая рук со словами:

«Расплетися, плетень, расплетися.

Развернися, труба, развернися».

Анализ проведенной продюсерской работы:

Создание креативного предложения на основе задач клиента.

Такие мероприятия были и останутся главным средством коммуникации между людьми с инвалидностью, ОВЗ и обычными людьми.

Умение презентовать проект.

- Мы сотрудничаем с центром Инклюзия Сочи «Особое детство» и договориться о совместном празднике было не сложно

- Реклама не понадобилась так как с центром работаем не первый год

Ведение проекта и управление командой. Умение принимать оперативно эффективные решения.

- Технические средства не были предусмотрены так как пели а капелла.

- В результате проведения мероприятия отказались от помощи родителей детей с ОВЗ и инвалидностью.